

Kształcenie słuchu

Droгие dzieci, jeśli sumiennie zrealizowałyście ostatnie zadanie, pomoże Wam to poprawnie wykonać kolejne

Klasa I dz. A

1. Zbuduj od podanych dźwięków interwały w górę (tam gdzie konieczne zapisz poprawnie krzyżyk lub bemol).

2. Zaśpiewaj ćwiczenie solmizacją i literowo.

Powodzenia

Klasa II dz. A i B

1. Zbuduj interwały w górę od podanych dźwięków.

2. Zapisz i zaśpiewaj gamę F-dur (solmizacją i literowo).
3. Zaśpiewaj ćwiczenie (solmizacją i literowo).

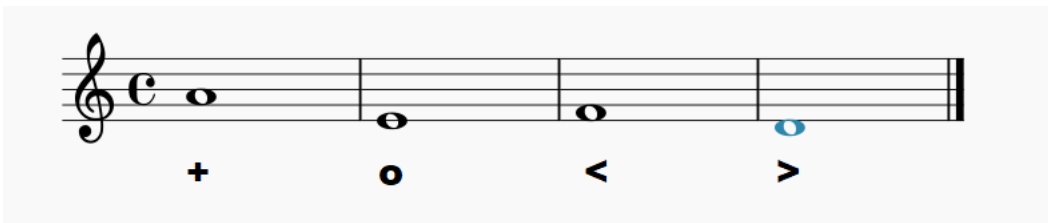


Klasa III dz. A i B

1. Zbuduj i zapisz w zeszyte interwały w górę.



2. Zbuduj i zapisz w zeszyte trójdźwięki w górę (zaśpiewaj je solmizacją i literowo).



3. Zapisz w zeszyte i zaśpiewaj gamę B-dur (solmizacją i literowo).

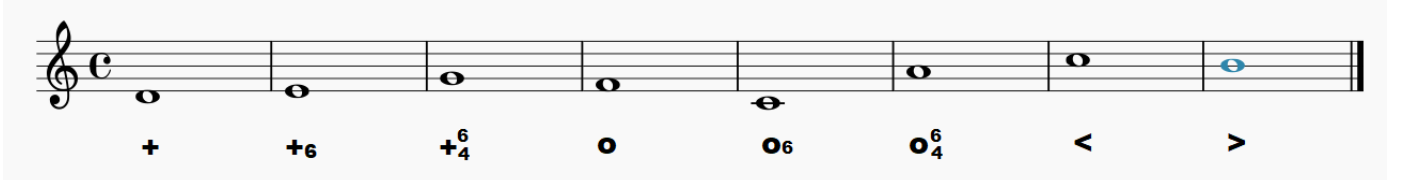
Powodzenia! □

Klasa IV dz. A i B

1. Zbuduj i zapisz w zeszyte interwały w dół.



2. Zbuduj i zapisz w zeszyte trójdźwięki w górę.



3. Zapisz w zeszycie i zaśpiewaj gamę D-dur i jej triadę harmoniczną.

Powodzenia! ☐

Klasa V dz. A

1. Zbuduj interwały i trójdźwięki od podanego dźwięku w dół.

2> 3> 4 5> 6 7< + +₆ +₆/₄ o o₆ o₆/₄ < >

2. Zbuduj dominantę septymową (D⁷) we wszystkich postaciach od podanego dźwięku w górę.

7 6/5 4/3 2

3. Zbuduj i zaśpiewaj gamę h-moll w odmianach w kluczu wiolinowym.

Powodzenia ☐

Klasa VI dz.

1. Zbuduj interwały i trójdźwięki w górę, zwróć uwagę na klucz.

3 4< 6 7< + +₆ +₆/₄ o o₆ o₆/₄ < >

2. Zbuduj dominantę septymową (D⁷) we wszystkich postaciach i rozwiąż na T (w górę).

Napisz nazwę akordu (przypominam, że nazwa akordu pochodzi od prymy).

The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Below the staff is a figured bass line with the following figures: 7, T, 6/5, T, 4/3, T, 2, T.

3. Zbuduj gamę c-moll w odmianach i triadę harmoniczną w kluczu wiolinowym.

Powodzenia ☐

Audycje muzyczne

Klasa V dz. A

Powtórz informacje o życiu i twórczości Józefa Haydna. Posłuchaj nagrania Symfonii nr 94 G-dur (tzw. Niespodzianka lub z uderzeniem w kotły). Nagranie znajdziesz pod linkiem:

<https://www.youtube.com/watch?v=PhxZhDV9KHM>

Klasa VI dz.

Po wysłuchaniu „Bolera” M. Ravela podziel instrumenty muzyczne na strunowe, dęte, blaszane, drewniane i perkusyjne. Co jest źródłem dźwięku w każdym instrumencie?

Wymień formy muzyczne, które poznałeś:

- wokalnie-instrumentalne:.....

- instrumentalne:.....

Posłuchaj fragmentów oratorium „Mesjasz” Jerzego Fryderyka Haendla oraz V symfonii Ludwiga van Beethovena. Nagrania znajdziesz po linkami:

<https://www.youtube.com/watch?v=rlgscA1EzGg>

<https://www.youtube.com/watch?v=olMPEiqoiic>