

# KLASA III B

## Tematy rytmiczne w dyminucji.

Przepiszcie poniższe tematy rytmiczne wraz z ich dyminucją. Na końcu tematu wstawiamy literkę T a na końcu dyminucji D. Następnie postarajcie się wyklaskać każdy temat wraz z jego dyminucją w układzie TDT czyli Temat Dyminucja i ponownie Temat. Zwróćcie uwagę że dyminucja danego tematu to wyklaskanie go po prostu dwa razy szybciej. Zapis nam w tym jednak bardzo pomaga. Pamiętajcie o liczeniu podczas klaskania. Klamerki z numeracją pomogą Wam zobaczyć, z których wartości tematu rytmicznego powstały odpowiednie wartości w dyminucji.

The image shows four lines of handwritten musical notation on a five-line staff. Each line represents a rhythmic exercise. The first two lines are in 3/4 time, and the last two are in 4/4 time. Each exercise consists of a main theme followed by its diminution. Brackets and numbers below the notes indicate the grouping of notes in the theme and how they are compressed in the diminution. The end of each theme is marked with a double bar line and a 'T', and the end of each diminution is marked with a double bar line and a 'D'.

**Exercise 1 (3/4 time):** Theme: 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i. Diminution: 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i. Ends with T and D.

**Exercise 2 (3/4 time):** Theme: 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i. Diminution: 1 i 2 i 3 i. Ends with T and D.

**Exercise 3 (4/4 time):** Theme: 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i. Diminution: 1 i 2 i 3 i 4 i. Ends with T and D.

**Exercise 4 (4/4 time):** Theme: 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i. Diminution: 1 i 2 i 3 i 4 i. Ends with T and D.