

Anna Roclawska-Musiałczyk

Puste sieci

na 3-gł chór dziecięcy/żeński

ca 3'00

Puste sieci

W. Ścisłowski

A. Ročławska-Musiałczyk
(2017)

Andante a capriccio ♩=80

mf *sussurando/parlando** *mp*

S I
Pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci,

S II
Pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci,

A
Pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci pu-ste, pu-ste, sie-ci,

5 *p* *mf* *mp* *f*

S I
pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci,

S II
pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci,

A
pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci, pu-ste sie-ci,

9 *p* *1. mp* *2. mf*

S I
pu-ste sie-ci. Za-mar twia się ry-bak, gdy pu-ste są sie-ci, bo do-brym przy-kła-dem ko-ry - bak bez plo-nu przy

S II
pu-ste sie-ci. Za-mar twia się ry-bak, gdy pu-ste są sie-ci, bo do-brym przy-kła-dem ko-ry - bak bez plo-nu przy

A
pu-ste sie-ci. Pu - ste, pu-ste sie-ci, pu - ste, pu - ste sie-ci do-brym przy-kła-dem ko-ry - bak bez plo-nu przy

* wybór należy do dyrygenta.
Można także łączyć *sussurando* z *parlandem*.

13 *mf* 1. 2. 3

S I le-gom nie świe-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. I pu-ste pu-ste sie-ci. I
 pły-wa wswej ło-dzi,

S II le-gom nie świe-ci, pu-ste, pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. I pu-ste pu-ste sie-ci. I
 pły-wa wswej ło-dzi, *mp*

A le-gom nie świe-ci, pu-ste, pu-ste, pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. pu-ste pu-ste sie-ci.
 pły-wa wswej ło-dzi, *p*

17 *mf*

S I dzie-ci ry-ba-ka też smu-tne są na-wet, bo ta-tuś im no-wych nie ku-pi za-ba-wek. I
mf

S II dzie-ci ry-ba-ka też smu-tne są na-wet, bo pu - ste sie - ci, pu - ste sie - ci. I
mf

A Pu - ste sie - ci, pu - ste sie - ci, ta-tuś im no-wych nie ku-pi za-ba-wek.

21

S I Ry-bnej cen-tra-li dy-re-ktor su-ro-wy, też smu-ci się bar-dzo i wło-sy rwie zgło-wy.

S II Ry-bnej cen-tra-li dy-re-ktor su-ro-wy, też pu - ste sie - ci, pu - ste sie - ci. *p*

A Pu - ste sie - ci, pu - ste sie - ci, smu-ci się bar-dzo i wło-sy rwie zgło-wy. Pu-ste

25 *mf* *mf*

S I pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. mm bo
mf

S II pu-ste, pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. mm bo
mp *mf*

A pu-ste, pu-ste, pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci. I kli-ent przed la-dą jest bar-dzo stro-ska-ny, bo
f

4 29 *f*

S I ry-by nie ku-pił choć ta kie miał pla-ny. I mar-twią się wszy-scy, gdy pu-ste są sie-ci i

S II pu - ste sie - ci, pu - ste sie-ci. I mar-twią się wszy-scy, gdy pu-ste są sie-ci i

A ry-by nie ku-pił choć ta kie miał pla-ny. Pu - ste sie - ci, pu - ste sie - ci,

33 *p* *f*

S I ry-bak, dy-re-ktor, i żo-na i dzie-ci. Nie trze-ba na ko-niec do da-wać tu chy-ba, że

S II ry-bak, dy-re-ktor, i żo-na i dzie-ci. Nie trze-ba na ko-niec do da-wać tu chy-ba, że

A pu - ste sie - ci, pu - ste sie-ci. Pu - ste, pu-ste sie-ci, pu - ste sie-ci, że

HA, HA, HA*

37 *f* *p*

S I mar-twią się wszy-scy a cie- szy_ się ry- ba! Pu-ste sie-ci, pu-ste, pu-ste sie-ci,

S II mar-twią się wszy-scy a cie- szy_ się ry- ba! Pu-ste, pu- ste, sie- ci, pu- ste, pu- ste sie- ci,

A mar-twią się wszy-scy a cie- szy_ się ry- ba! Pu- ste, pu- ste, sie- ci, pu- ste, pu- ste sie- ci,

41 *mf* *mp* *sim.* *mp*

S I pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste

S II pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste sie- ci,

A pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste sie- ci, pu- ste, pu- ste, pu- ste sie- ci,

* wybrany chórzysta imituje śmiech

44

S.
 sie - ci
 pu - ste
 pu - ste sie - ci.

Perc.
 pu - ste, pu - ste sie - ci,
 pu - ste, pu - ste, pu - ste sie - ci,
 pu - ste sie - ci.

Perc.
 pu - ste, pu - ste sie - ci,
 pu - ste, pu - ste, pu - ste sie - ci,
 pu - ste sie - ci.

ca 3'00